

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного  
округа-Югры

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЛАНГЕПАС ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО  
ОКРУГА-ЮГРЫ

ЛГ MAOY «Гимназия № 6»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Е.М. Махалова

Протокол №8

от "08" апреля 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по НМР

\_\_\_\_\_ В.Н. Пянзина

Протокол №8

от "13" апреля 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_ Н.Н. Девятова

Приказ № 175

от "14" апреля 2022 г.

**АДАптированная рабочая программа**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для обучающихся с ТНР

на 2022-2023 учебный год

5 класс

Составитель: Минаева Елена Алексеевна  
учитель ИЗО

Лангепас 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и

праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Помимо этого выделяются специфические коррекционные задачи:

- коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;
- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;
- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
- усвоение понятийного ряда, на основе которого достигается овладение изобразительной грамотой.

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются: освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

## **МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

### **КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Значимость учебного предмета «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие творческих способностей и потенциала, обучающегося с ТНР, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Коррекционная направленность реализуется за счет:

- формирования навыка восприятия сложных объектов и явлений, умений их эмоционального оценивания,
- обучения работе с натуральными объектами, разными видами средств рисования и техниками изобразительного искусства, развитию на этой основе сенсорного (зрительного, слухового и осязательного) восприятия и высших психических функций (внимание, память, мышление, воображение, речь);
- целенаправленного формирования зрительно-пространственного гнозиса, умения узнать и правильно назвать изображённые предметы,
- формированием графомоторных умений, в том числе включением уроков, направленных на обучение и написание печатного шрифта,
- формирования, расширения и координации предметных, пространственных и временных представлений на материале курса;
- специально организованной работой по обогащению словаря учащихся,
- совершенствования связной речи обучающихся, развития разных видов речевой деятельности, формирования коммуникативной культуры;

## СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

### *Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве*

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

### *Древние корни народного искусства*

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

### *Убранство русской избы*

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

### *Народный праздничный костюм*

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### *Народные художественные промыслы*

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов

России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

### ***Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов***

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

### ***Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ**

## **РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **1. *Патриотическое* *воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **2. *Гражданское* *воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. *Духовно-нравственное* *воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком

полноты проживаемой жизни.

**4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

**8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

## **1. Овладение универсальными познавательными действиями** **Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

### **Базовые логические и исследовательские действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### **Работа с информацией:**

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### **Самоорганизация:**

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### **Самоконтроль:**

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

### **Эмоциональный**

### **интеллект:**

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ**

## **РЕЗУЛЬТАТЫ**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде; иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства; уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды; распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала; распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение,ковка, др.; знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных,

сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение; ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.; овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

### ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся с ТНР по предмету «Изобразительное искусство» аттестовываются по пятибалльной системе оценок. Оценку обучающийся получает за практическое занятие. Критериями оценивания выступают:

- 1) композиционное решение: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- 2) владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- 3) общее впечатление от работы; оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа; чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы; аккуратность всей работы. Оценка работы обучающегося с ТНР по данным критериям осуществляется исходя из достижения им оптимальных (лучших для данного обучающегося в данных условиях) успехов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</b>								
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	2		2	01.09.2022 14.09.2022	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.;	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
<b>Раздел 2. Древние корни народного искусства</b>								
2.1.	Древние образы в народном искусстве	1		1	15.09.2022 21.09.2022	Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.);	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
2.2.	Убранство русской избы	2		2	22.09.2022 05.10.2022	Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов;	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
2.3.	Внутренний мир русской избы	2		2	06.10.2022 19.10.2022	Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1		1	20.10.2022 02.11.2022	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).;	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
2.5.	Народный праздничный костюм	1		1	03.11.2022 09.11.2022	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.;	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
2.6.	Искусство народной вышивки	1		1	10.11.2022 16.11.2022	Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.;	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>

2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	2	1	1	17.11.2022 30.11.2022	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.;	Контрольная работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
<b>Раздел 3. Народные художественные промыслы</b>								
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	2		2	01.12.2022 14.12.2022	Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни;	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2		2	15.12.2022 04.01.2023	Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.;	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1		1	05.01.2023 11.01.2023	Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.);	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	1		1	12.01.2023 18.01.2023	Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции;	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
3.5.	Городецкая роспись по дереву	1		1	19.01.2023 25.01.2023	Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.;	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	1		1	26.01.2023 01.02.2023	Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.;	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
3.7.	Искусство лаковой живописи	1		1	02.02.2023 08.02.2023	Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.;	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</b>								

4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	2		2	09.02.2023 22.02.2023	Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.;	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	2		2	23.02.2023 08.03.2023	Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.;	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	2		2	09.03.2023 29.03.2023	Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры.;	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	1	1	30.03.2023 12.04.2023	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи.;	Контрольная работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b>								
5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2		2	13.04.2023 26.04.2023	Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства.;	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
5.2.	Символический знак в современной жизни	1		1	27.04.2023 03.05.2023	Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.;	Практическая работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
5.3.	Декор современных улиц и помещений	2	1	1	04.05.2023 24.05.2023	Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.;	Контрольная работа;	Коллекция ссылок на ресурсы по декоративно-прикладному творчеству <a href="http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html">http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	3	31				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1		1		Практическая работа;
2.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1		1		Практическая работа;
3.	Древние образы в народном искусстве	1		1		Практическая работа;
4.	Убранство русской избы	1		1		Практическая работа;
5.	Убранство русской избы	1		1		Практическая работа;
6.	Внутренний мир русской избы	1		1		Практическая работа;
7.	Внутренний мир русской избы	1		1		Практическая работа;
8.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1		1		Контрольная работа;
9.	Народный праздничный костюм	1		1		Практическая работа;
10.	Искусство народной вышивки	1		1		Практическая работа;
11.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1		1		Практическая работа;
12.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	1			Контрольная работа;
13.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1		1		Практическая работа;
14.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1		1		Практическая работа;

15.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1		1		Практическая работа;
16.	Праздничная хохлома. - Роспись по дереву	1		1		Практическая работа;
17.	Искусство Гжели. Керамика	1		1		Практическая работа;
18.	Городецкая роспись по дереву	1		1		Практическая работа;
19.	Жостово. Роспись по металлу	1		1		Практическая работа;
20.	Искусство лаковой живописи	1		1		Практическая работа;
21.	Искусство лаковой живописи	1		1		Практическая работа;
22.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1		1		Практическая работа;
23.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1		1		Практическая работа;
24.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1		1		Практическая работа;
25.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1		1		Практическая работа;
26.	Особенности конструкции и декора одежды	1		1		Практическая работа;
27.	Особенности конструкции и декора одежды	1		1		Практическая работа;
28.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1		1		Практическая работа;

29.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	1			Контрольная работа;
30.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1		1		Практическая работа;
31.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1		1		Практическая работа;
32.	Символический знак в современной жизни	1		1		Практическая работа;
33.	Декор современных улиц и помещений	1		1		Практическая работа;
34.	Декор современных улиц и помещений	1	1			Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. XXV Мастерская Б. М. Неменского. Форсайт-проект: искусство Д231 в образовании XXI века. Международная конференция (Москва, октябрь, 2019 г.): сборник научно-методических материалов / Составитель и научный редактор Лариса Александровна Неменская. – Москва : Мир детства, 2019. – 160 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – С – П. 2007
2. Итен Иоханес. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. Издательство«Издатель Дмитрий Аронов», М.: 2018.
3. Лаврентьев А. Н. Лаборатория книги. Москва. Издательство«ГрантЪ», 2114
4. Неменский Б. М. Познание искусством. – М.: Изд-во УРАО, 2020
5. Питерских А. С. Гуров Г.Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. М. Просвещение 2018.
6. Бумажная скульптура/Альманах. Вып. 410. СПб: Palace Editions, 2013.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов
2. <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3. <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей
4. <http://www.muzped.net/> Российский центр Музейной педагогики и детского творчества
5. <https://www.art-teachers.ru/> Союз педагогов-художников
6. <https://demiart.ru/forum/> огромное количество уроков и прочего материала

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

телевизор цветной, с плоским экраном;  
видеоаппаратура;  
мультимедийный проектор;  
интерактивная доска;  
документ-камера;  
принтер;  
парты регулируемые с поднимающейся крышкой

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Кисти;  
Палитра;  
Стакан непроливайка;  
Гуашь, акварель;  
Цветные и простые карандаши;  
Цветная бумага;  
Клей.

*При разработке оценочных материалов используются:*

1. Образцы и описания проверочных работ для проведения ВПР в 2022 году ([https://fioco.ru/obraztsi\\_i\\_opisaniya\\_vpr\\_2022](https://fioco.ru/obraztsi_i_opisaniya_vpr_2022)).
2. Электронный банк заданий для оценки функциональной грамотности (<https://fg.resheba.ru/>).
3. Дидактические материалы используемого УМК

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ФГОС ООО**

С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы, проектные работы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты, диагностические работы);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания индивидуальные и коллективные, индивидуальные карточки-задания, отчетные выставки творческих работ, портфолио индивидуальных достижений).

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущий, рубежный, итоговый)

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

- активность участия.
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- самостоятельность.
- оригинальность суждений.

### **Нормы оценок устных ответов.**

Отметка «**пять**» ставится, если обучающийся: полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Отметка «**четыре**» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «**три**» ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил

задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «два» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

#### **Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся:**

1. *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
2. *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
3. *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
4. *личностно-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
5. *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их использование в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

#### **Критерии и система оценки практической творческой работы:**

1. Компоновка листа
2. Организация плоскости листа
3. - многоплановость (ближе- ниже, дальше – выше, ближе – больше, дальше – меньше, 1, 2, 3 ...план);
4. - линия горизонта;
5. - способ загораживания
6. Использование композиционных правил, принципов, законов:
  - ритм; - центр композиции;
  - симметрия;
  - асимметрия;
  - статика;
  - динамика;
  - цельности;
  - жизненности
4. Линейная перспектива
5. Воздушная перспектива
6. Для живописи (и не только):
  - механическое смешивание;
  - теплые цвета;
  - холодные цвета;
  - многочисленность оттенков;
  - нюансы
7. Для графики (и не только)
  - выразительность линии;
  - выразительность пятна;
  - растяжка тона
8. Декоративная переработка форм растительного и животного мира

9. Владение техникой выполнения
10. Оригинальность работы
11. Самостоятельность выполнения работы
12. Законченность работы

**Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта.**

Отметка «5» - 28-30 баллов, «4» - 23-27 баллов, «3» - 15-22 балла.

Критерии	баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	
3. Выбрана интересная точка зрения	
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	
5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	
8. Все предметы прорисованы подробно	
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	

**Критерии оценки работ учащихся над построением портрета.**

Оценка «5» - 28-30 баллов, «4» - 23-27 баллов, «3» - 15-22 балла.

Критерии	баллы
1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	
2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	
3. Выбрана интересная точка зрения	
4. Правильно выбран формат для данного портрета	
5. Портрет оптимального размера и удачно размещен на листе	
6. При построении передается характер портретируемого	
7. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	
8. Все элементы лица построены подробно	
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	

**Критерии оценки работ учащихся над построением пейзажа.**

Оценка «5» - 28-30 баллов, «4» - 23-27 баллов, «3» - 15-22 балла.

Критерии	баллы
1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	
2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	
3. Выбрана интересная точка зрения	
4. Правильно выбран формат для данного пейзажа	
5. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	
6. При построении передается характер определенной местности	
7. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной	
8. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	

**Критерии оценки работ учащихся над построением композиции.** Оценка «5» - 28-30 баллов, «4» - 23-27 баллов, «3» - 15-22 балла.

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2. Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данной композиции	3
5. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы построены подробно	3
9. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах падающие тени, используются знания цветоведения	3

**Нормы оценки художественно-творческой деятельности учащихся.** Отметка «**пять**» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное. Отметка «**четыре**» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное. Отметка «**три**» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала. Отметка «**два**» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Критерии	Параметры
<b>Дизайн презентации</b>	
общий дизайн	оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации
диаграмма и рисунки	изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию
текст, цвет, фон	текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами
списки и таблицы	списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно
ссылки	все ссылки работают
<b>Содержание</b>	
тема	раскрыты все аспекты темы
доступность	материал изложен в доступной форме
иллюстрации	систематизированный набор оригинальных рисунков
логика	слайды расположены в логической последовательности
выводы	заключительный слайд с выводами
библиография	список использованной литературы с перечислением использованных ресурсов
<b>Защита проекта</b>	

коммуникативные способности	речь учащегося четкая и логичная
владение материалом	ученик владеет материалом своей темы

### Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint.

Отметка «**пять**» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям. Отметка «**четыре**» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Отметка «**три**» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Отметка «**два**» ставится во всех остальных возможных случаях.

### Критерии оценивания письменной работы.

Отметка «**пять**» выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа. Отметка «**четыре**» выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы

Отметка «**три**» выставляется, если обучающийся допустил до несколько ошибок. Учитывается оформление работы.

Отметка «**два**» выставляется, если школьник полностью не справился с заданием.

### Критерии анализа художественного произведения.

-История создания (автор, название, время создания, сведения из биографии и пр.)

-Вид, жанр.

-Художественная техника

-Сюжет, образы.

- Композиция

- Колорит

- Прочие приемы.

- Стилль, направление, течение

- Проблематика

- Мастерство художника.

### Нормы оценки тестов, диагностических работ

Отметка «**пять**» - 90-100 % выполнения работы

Отметка «**четыре**» - 75-89%

Отметка «**три**» - 51-74%

Отметка «**два**» - менее 50%

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить отметку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев отметки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;

- б) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

### **Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся**

Проектная деятельность осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы проектов выбираются относительно теме года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Так, например, **результатом (продуктом) проектной деятельности** может быть любая из следующих работ:

а) **письменная работа** (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) **художественная творческая работа** (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) **материальный объект, макет**, иное конструкторское изделие;

г) **отчётные материалы по социальному проекту**, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

### **Рефлексия:**

сегодня я узнал... было

интересно...было трудно...

я выполнял задания...я понял,

что...

теперь я могу...

я почувствовал, что...я

приобрел...

я научился...

у меня получилось ...я смог...

я попробую... меня

удивило...

урок дал мне для жизни...мне

захотелось...

### **Лист самооценки:**

1. На уроке я работал... - активно / пассивно 2. Своей работой

на уроке я... - доволен / не доволен 3. Урок для меня

показался...- коротким / длинным 4. За урок я -не устал /

устал

5. Мое настроение - стало лучше / стало хуже 6. Материал

урока мне был -понятен / не понятен полезен / бесполезен

интересен/не интересен

### **Алгоритм самооценки**

(вопросы, на которые отвечает ученик):

1. Что нужно было сделать в задаче (задании)?

Какова была цель, что нужно было получить в результате?

2. Удалось получить результат?

3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём? Для ответа на этот вопрос ученику нужно: либо получить эталон и сравнить с ним свою работу, либо руководствоваться реакцией учителя и класса.
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?  
Как ученик определит свою отметку?

К указанному выше алгоритму самооценки можно добавлять другие вопросы, в том числе проотметку, которую ставит себе ученик.

а) Если сохранить традиционные критерии различения отметок:

«5» – идеально правильно выполненное задание,

«4» – одна-две не грубые ошибки и т.д.), то к алгоритму самооценки надо добавить

такие вопросы:

- по каким признакам мы различаем отметки? (Ученики принимают критерии учителя);
- какую ты поставишь себе отметку? (Опираясь на ответы на предыдущие вопросы самооценки.)

б) Если же полностью задействовать технологию оценивания учебных успехов, то к алгоритму самооценки могут быть добавлены такие вопросы.

Продолжение алгоритма самооценки:

5. Какое умение развивали при выполнении задания?

6. Каков был уровень задачи (задания)?

а) Такие задачи мы решали уже много раз, понадобились только «старые», уже усвоенные знания? (Необходимый уровень)

б) В этой задаче мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам нужны уже усвоенные знания в новой ситуации, либо нам нужны новые знания по теме, которую только сейчас изучаем)? (Повышенный уровень)

(Повышенный уровень)

в) Такие задачи мы никогда не учились решать ИЛИ нужны знания, которые на уроках не получали? (Максимальный уровень)

7. Определи уровень успешности, на котором ты решил задачу.

8. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить.

### Алгоритм самооценки проекта.

1. В начале этого проекта у меня была цель: ....

2. Особенно хорошо мне удалось: ...

3. В следующий раз я постараюсь сделать лучше: ...

4. Свой результат могу оценить так (на выбор):

уровень	отметка	уровень достижения цели
максимальный уровень	Превосходно»	цель достигнута, и результат я оцениваю как отличный для меня
повышенный уровень	Отлично»	цель достигнута, я удивил сам себя
необходимый уровень	Хорошо»	цель достигнута, и этот результат лучше обычного
	Нормально»	цель достигнута, и этот результат похож на то, как делаю обычно
	удовлетворительно»	цель достигнута не полностью, в следующий раз можно сделать лучше

### Критерии оценки работы в группе.

1. Планирование.

2. Распределение обязанностей.

3. Работа по алгоритму.

4. Соблюдение временного режима.

5. Активное участие в работе группы каждого члена группы.

6. Креативное отношение к работе.

7. Самостоятельность выполнения работы.

8. Оригинальность работы.
9. Активность участия в презентации работы.

### **Карта наблюдения за работой участников группы в процессе выполнения проекта.**

- Планирование (в начале занятия , в первые 10-15 мин.)
- Распределение заданий и обязанностей по выполнению проекта (в середине занятий , по истечении 20-30 мин.)
  - Соответствие исполнения проекта плану (ближе к концу занятия , по истечению 30-35 мин.)
  - Контроль продвижения по заданию ( в конце занятия , в последние 5 мин.)
  - Представление результатов (В конце занятия)
  - Конфликты и их разрешение ( в последние 5 мин.)
- Особенности поведения и коммуникации учеников (в конце занятия , 5мин.)
- Результаты голосования (после подведения итогов)

### **Лист самооценки работы в группе.**

1. Название группы.
  2. Фамилия имя
  3. Оцени работу своей группы. Отметь вариант ответа, с которым ты согласен.
- Все ли члены группы принимали участие в работе над проектом?
    - а) да, все работали одинаково.
    - б) нет. Работал только один.
    - в) кто-то работал больше, а кто-то меньше.
      - Дружно ли вы работали? Были ли ссоры?
        - а) работали дружно, ссор не было.
        - б) работали дружно, спорили, но не ссорились.
        - в) очень трудно было договориться, не всегда получалось.
          - Тебе понравился результат работы группы?
            - а)да, все получилось хорошо.
            - б) нравится, но можно было бы лучше.в) нет, не нравится.
              - Оцени свой вклад в работу группы. Отметь нужный бал в строке.
    - 0 (почти все сделали без меня),1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10(я сделал очень много, без меня работа бы не получилась).

**Система оценки предметных результатов** освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Критерии оценивания основываются на трех уровнях успешности:

- **Необходимый уровень (базовый)** – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания.
- **Программный повышенный уровень (дополнительный)** – решение нестандартной задачи, где потребовалось либо действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний
- **Максимальный уровень (НЕобязательный)** – решение не изучавшейся в классе «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые, не изучавшиеся знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования.

**Оценочная деятельность осуществляется на основе критериального подхода по алгоритму:**

каждое успешно выполненное задание (действие) оценивается в определенное количество баллов, общее количество баллов за все выполненные задания составляет 100%. Соотношение набранных баллов и максимально возможных фиксируется в виде дроби (в числителе - набранное количество, в знаменателе - возможное (максимальное) количество баллов) с последующим переводом в процентное соотношение и отметку в утвержденных документах (в дневник и рабочий журнал учителя - процентное соотношение и отметку, в официальный журнал-отметку; в Таблицу результатов достижений учащихся – процент или отметку). Задания повышенного и максимального уровней оцениваются при условии правильного выполнения учеником не менее 30% необходимого уровня.

Задания повышенного и максимального уровней оцениваются по отдельным шкалам, начиная с 50% выполнения заданий (выполнение заданий менее 50% не оценивается).

В оценивании результатов учебной работы участвуют учитель и ученик, которые по возможности определяют оценку в диалоге (внешняя оценка и самооценка). Ученик имеет право аргументировано оспорить выставленную оценку. Родители, совместно с учителем и учащимся периодически анализируют результаты учебной деятельности ученика, через таблицы требований.

**Отметки выставляются на основе планируемых результатов** и с учетом индивидуального роста каждого ученика:

#### **Отметка «5»**

- полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;
- вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.
- ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности;
- может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;
- правильно применяет приемы и изученные техники рисования;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;
- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;
- учебная задача по методу полностью выполнена.

#### **Отметка «4»**

- полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
- полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.
- при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.
- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);
- учебная задача по методу выполнена.

### Отметка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.
- основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей и изображений усвоил;
- обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;
- в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя.
- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;
- понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;
- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;
- учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)

### Отметка «2»

- допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;
- обнаруживает полное незнание учебного материала.
- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.
  - не знает основных элементов процесса рисования;
  - не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.
  - уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;
  - учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью)
- уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.