

**ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЛАНГЕПАС
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №6»**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
от « ____ » августа 2022 г.
Протокол № _____
Руководитель МО
_____/Е.Г.Хлопова./

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____/_____/_____
ПРИНЯТО на заседании НМС
от « ____ » августа 2022 г.
Протокол № _____
_____/В.Н.Пянзина/

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЛГ МАОУ
«Гимназия №6»
_____/Н.Н.Девятова/
от _____ 2022 г.
Приказ № _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса «Литература»
на 2022 – 2023 учебный год**

Класс: **11**

Общее количество часов по плану: **102 ч.**

Лангепас, 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования Лангепасского городского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №6» с учётом Примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 8-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

Цели рабочей программы:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**:

- **приобрести** знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- **овладеть** способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- **овладеть** способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- **научиться** развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- **освоить** лингвистическую, культурологическую, коммуникативную компетенцию.

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы в 11 классе на базовом уровне в объеме 102 часов (3 часа в неделю).

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016.

При организации учебных занятий используются технологии (методики): технология проектного обучения, внутриклассной дифференциации, проблемного обучения и дидактической игры.

Запланировано проведение образовательных событий (нестандартных уроков, проектов и т.д.).

Формы обучения:

Комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-семинар, широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Предметные результаты обучения

В результате изучения учебного предмета «Литература» **выпускник на базовом уровне научится:**

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);
 - аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
 - понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
 - воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);*
- *анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;*
- *анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (на- пример, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX — начала XXI века;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Метапредметные результаты обучения

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

- 1) умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) сформированность навыка смыслового чтения;
- 9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- 10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернетресурсов и др.).

Личностные результаты обучения

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

- 1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- 2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;
- 3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные чувства и поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам;
- 7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;
- 12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических

возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

Содержание тем учебного курса

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века.

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Октябрьская революции и литературный процесс 20-х годов.

Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. **Литературный процесс 50-х - начала 80-х годов**

П. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Н. Рубцов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел (количество часов) Тема урока	Количество часов, отводимых на изучение темы	Календарные сроки
	Блок №1 Писатели-реалисты начала XX века	22 часа	
1	Введение. Русская литература XX века: общая характеристика (с обобщением ранее изученного)	1	

2	Своеобразие русской литературы XX века. Периодизация. Понятие о декадансе, модернизме, авангарде.	1	
	И.А.Бунин	5 часов	
3	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики («Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...») Сочинение-рассуждение	1	
4-5	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	2	
6	Работа в группах: «живопись словом», своеобразие произведений И.А.Бунина.	1	
7	Сочинение-рассуждение по творчеству И.А.Бунина	1	
	М.Горький	7 часов	
8	«Горьковский» путь в литературу. Горький и традиции романтизма.	1	
9	Романтические рассказы-легенды: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	1	
10	«Босяцкий» цикл: «Челкаш».	1	
11	Драматургия Горького. «На дне» М.Горького: сюжетные линии и конфликты. Своеобразие жанра.	1	
12	Спор героев пьесы о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта.	1	
13-14	Р.Р. Сочинение-рассуждение «Человек! Это звучит гордо!» или "Истина или ложь?"	2	
	А.И.Куприн	5 часов	
15	Жизнь и творчество А.И. Куприна.	1	
16-17	Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ "Олеся"	2	
18-19	А.И.Куприн. Рассказ "Гранатовый браслет"	2	
	Л.Н.Андреев	3 часа	
20	Ранняя проза Андреева. «Баргамот и Гараська»	1	
21-22	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в повестях «Иуда Искариот». Просмотр фильма по повести.	2	
	Блок №2	21 часов	
	Серебряный век русской поэзии		
	Символизм	3 часа	
23	Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма	1	

24	Художественный мир поэзии символизма: философские основы и эстетические принципы	1	
25	Старшие символисты (обзор творчества В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта).	1	
	А.А.Блок	5 часов	
26-27	Своеобразие художественного мира А.А.Блока. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.	2	
28-29	«Двенадцать»: сюжетная основа и философская проблематика. Образная система.	2	
30	Р.Р. Подготовка к сочинению по стихотворению А.А.Блока.	1	
	Преодолевшие символизм	4 часа	
31	Лирика И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1	
32	Акмеизм как литературное направление. Основные имена в поэзии акмеизма.	1	
33	Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва	1	
34	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней поэзии Н.С.Гумилёва.	1	
	А.Ахматова	5 часов	
35	А.А.Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой.	1	
36	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А.Ахматовой.	1	
37	«Реквием» А.А.Ахматовой: комментированное чтение и анализ. Своеобразие образа лирической героини	1	
38	«Реквием»: эпическое и лирическое начала в произведении, своеобразие жанровой формы. Идея преодоления смерти и её поэтическое воплощение	1	
39	Р.Р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.	1	
	М.И.Цветаева	3 часа	
40-41	М.И.Цветаева. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи.	2	
42	Р.Р. Письменная работа по лирике М.И.Цветаевой.	1	
43	ВЧ Лит.гостиная. «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (А.Аверченко, Н.Тэффи, Саша Чёрный, Дон Аминадо)	1	
	Блок №3 Литературный процесс 20-х годов	14 часов	
44	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	1	
	В.В.Маяковский	6 часов	
45	В.В.Маяковский. Тема поэта и толпы, города как «цивилизации одиночества» в	1	

	ранней лирике Маяковского.		
46	«Художник и революция» в поэзии Маяковского.	1	
47	«Облако в штанах»: исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя.	1	
48	Сатирические произведения В.В.Маяковского.	1	
49	Послеоктябрьская лирика В.В. Маяковского: поиски новой художественной программы.	1	
50	Письменная работа по творчеству В.В.Маяковского.	1	
	С.А.Есенин	7 часов	
51	Сергей Есенин – поэтическое сердце России. «Есенинская» Россия.	1	
52	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	
53	Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.	1	
54-55	Тема революции в творчестве С.Есенина. Драматические поэмы «Пугачёв», «Анна Снегина».	2	
56	Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1	
57	Литературная гостиная «Творчество С.А.Есенина»	1	
	Блок №4 Литературный процесс 30-40-х годов		
58	Особенности литературного процесса 30-40-х годов.	1	
	М.А.Шолохов	6 часов	
59	Введение в художественный мир М.Шолохова: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону»	1	
60	«Тихий Дон» М.А.Шолохова: казачество в романе.	1	
61	«Тихий Дон» М.А.Шолохова: изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. «Тихий Дон» М.А.Шолохова: «обаяние» человека, образ Григория Мелехова	1	
62	«Тихий Дон» М.А.Шолохова: женские образы и детская тема на страницах романа	1	
63	«Тихий Дон» М.А.Шолохова: художественно-стилистическое своеобразие; исторически-конкретное и вневременное в проблематике романа-эпопеи.	1	
64	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману-эпопее «Тихий Дон».	1	

	М.А.Булгаков	6 часов	
65	Введение в художественный мир М.А. Булгакова: «Я – мистический писатель»	1	
66	«Мастер и Маргарита»: история создания. Философский конфликт романа.	1	
67	Москва на страницах романа	1	
68	Спор о человеке на страницах романа. История Мастера и Маргариты: любовь и творчество на страницах романа	1	
69	Библейские темы и мотивы в романе	1	
70	Бал сатаны - композиционный центр романа (обучающий анализ эпизода)Р.Р. Творческая работа по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
	Б.Л.Пастернак	4 часа	
71	Своеобразие художественного мира лирики Б.Л.Пастернака (интерпретация стихотворений по выбору)	1	
72	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»: его читатели, современники и потомки.	1	
73	Человек и история на страницах романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Главный герой персонажей романа. Художественная функция стихотворений в романе	1	
74	Просмотр экранизации романа	1	
	А.П.Платонов	2 часа	
75	Введение в художественный мир А.П.Платонова: как читать произведения писателя	1	
76	А.П.Платонов. «Котлован»: художественный мир романа. Автор и герой.	1	
	В.В.Набоков	2 часа	
77	В.В.Набоков. «Облако, озеро, башня»: обучающий анализ рассказа	1	
78	Творческий практикум: сопоставление рецензий на рассказ В.В.Набокова «Гроза»	1	
	Блок №5 Литература Великой Отечественной войны	4 часов	
79-80	Литература периода Великой Отечественной войны: основные темы и имена	2	
81	Поэзия А.Т. Твардовского. Основные темы. Образ Лирического Героя	1	
82	Поэзия Н.А. Заболоцкого. Образ лирического героя. Мир природы и человека в их сложных взаимодействиях	1	
	Блок №6 Литературный процесс 50 – 80-х годов	11 часов	

83-84	Литературный процесс 50 – 80-х годов	2	
	В.М.Шукшин	3 часа	
85	В.М.Шукшин «До третьих петухов»: вымысел и реальность.	1	
86	Творческий практикум: самостоятельный анализ рассказа В.М.Шукшина «Дядя Ермолай».	1	
87	Письменная работа по творчеству Шукшина	1	
	Н.М.Рубцов	2 часа	
88	Поэзия Н.М.Рубцова	2	
	В.П.Астафьев	2 часа	
89-90	Проза В.П.Астафьева	2	
	В.Г.Распутин	3 часа	
91-92	Творческий практикум. В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой»: герои и время в повести. Нравственно-философское звучание повести.	2	
93	Просмотр экранизации	1	
	А.И. Солженицын	4 часа	
94	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»: своеобразие жанра, образ главного героя. Главы из романа «Архипелаг ГУЛАГ»	1	
95-96	Семинар. А.И. Солженицын. «Матренин двор»: русский национальный характер в изображении писателя	2	
97	Письменная работа по творчеству Солженицына	1	
	Блок №7 Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	4 часа	
98	Лирика И.А. Бродского: традиции и новаторство	1	
99	Современная литературная ситуация (общий обзор основных направлений в современной поэзии и прозе)	1	
100-101	Урок самостоятельного чтения по произведениям современных поэтов	2	
102	Заключительный урок: Творческий практикум: рецензия на самостоятельно прочитанное произведение русской литературы	1	
	Всего	102 часов	

